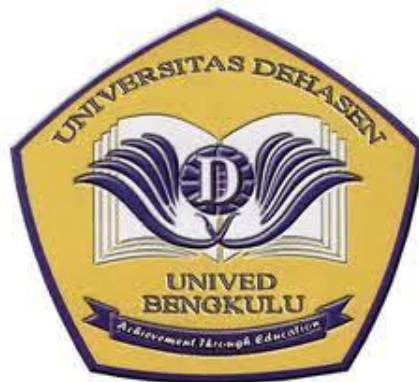


**MUSIK HIP-HOP SEBAGAI IDENTITAS DIRI KOMUNITAS
PLANKTONE.IND**

SKRIPSI



OLEH :

**NAUFAL WILDANI
NPM.18100015**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU-ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS DEHASEN BENGKULU
2022**

MUSIK HIP-HOP SEBAGAI IDENTITAS DIRI KOMUNITAS PLANKTONE.IND

Naufal Wildani, Sapta Sari, Sri Narti

RINGKASAN

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pembentukan identitas diri komunitas musik Hip-Hop Planktone.Ind di Kota Bengkulu. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *interaksionisme simbolik* menurut George Herbert Mead (dalam Morissan, 2013:225). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dalam menggali data – data dari lapangan, yaitu melalui wawancara mendalam, observasi langsung, dan dokumentasi. Hasil penelitian menyatakan pada aspek masyarakat, komunitas Planktone.Ind mendirikan komunitas musik Hip-Hop ini ingin memperluas relasi dan dapat berinteraksi kepada masyarakat melalui lagu – lagu. Dalam aspek diri, keberadaan komunitas Planktone.Ind bisa diterima masyarakat karena musik Hip - Hop pada dasarnya menjadi kiblat musik zaman sekarang yang diiringi musik DJ. Dalam aspek pikiran, dilihat pada saat pembuatan simbol komunitas Planktone.Ind dimana terjadi perdebatan dan saling mengemukakan pendapat antar anggota komunitas. Kesimpulan yang didapat dari penelitian ini bahwa *interaksionisme simbolik* terjadi dalam proses terbentuknya identitas diri komunitas Planktone.Ind sebagai komunitas musik Hip - Hop.

Kata kunci : *Interaksionisme Simbolik, Komunitas Planktone.Ind, Musik Hip-Hop, Identitas Diri*

HIP-HOP MUSIC AS A SELF-IDENTITY OF THE PLANKTONE.IND COMMUNITY

Naufal Wildani, Sapta Sari, Sri Narti

ABSTRACT

This study aims to find out how the process of forming self-identity in the Hip-Hop music community of Plakntone.Ind in Bengkulu City. The theory used in this study is the theory of symbolic interactionism according to George Herbert Mead (in Morissan, 2013: 225). This research uses qualitative research methods in collecting data from the field, namely through in-depth interviews, direct observation, and documentation. The results of the study stated that on the community aspect, the Planktone.Ind community founded this Hip-Hop music community to expand relations and be able to interact with the community through songs. In terms of self, the existence of the Planktone.Ind community can be accepted by society because Hip-Hop music is basically a mecca for today's music accompanied by DJ music. In the aspect of the mind, seen at the time of making the Planktone.Ind community symbol where there was debate and mutual opinion among community members. The conclusion drawn from this study is that symbolic interactionism occurs in the process of forming the self-identity of the Planktone.Ind community as a Hip-Hop music community.

Keywords: Symbolic Interactionism, Planktone.Ind Community, Hip-Hop Music, Self-Identity